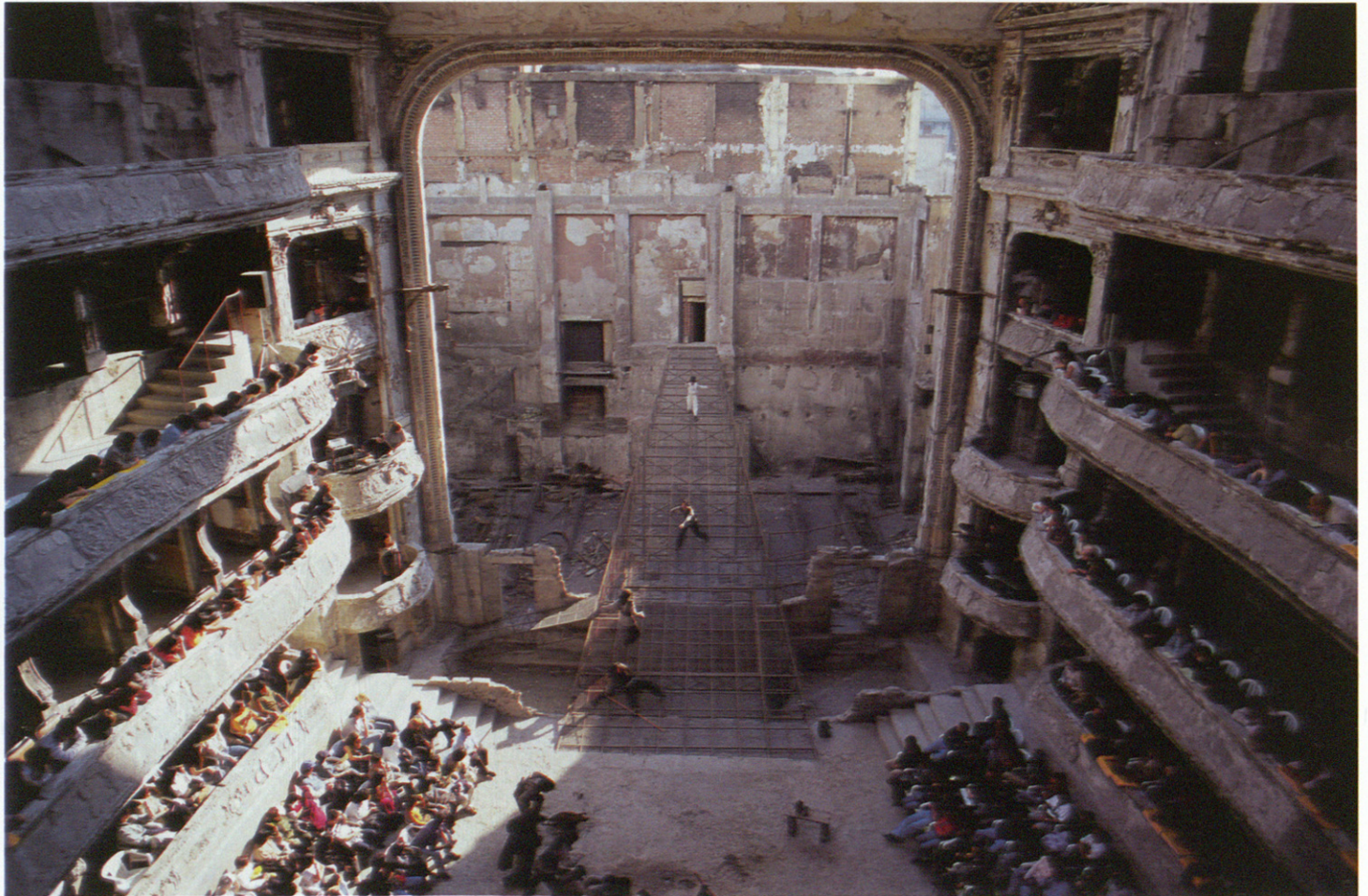
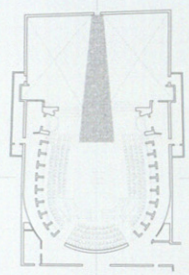
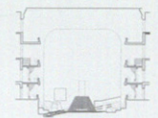
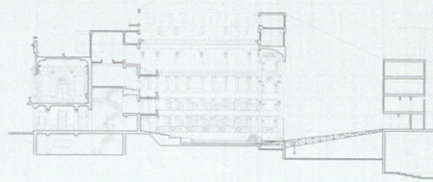


Intervención en las ruinas del Teatro Municipal de Lima_

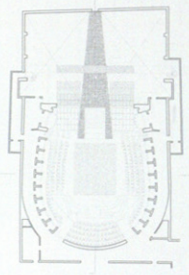
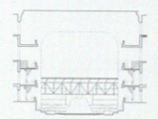
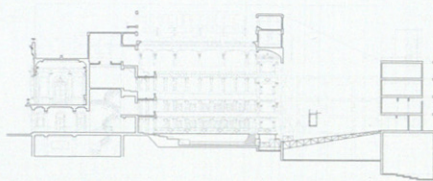
arquitecto Longhi Architect_ **Luis Longhi** **ubicación** Calle Ica, Lima, Perú. **cliente** Pontificia Universidad Católica del Perú **fecha finalización** 1999-2002 **superficie construida** 900m² **fotografía** Mayu Mohanna, Luis Longhi **Intervention in the ruins of the Municipal Theatre of Lima_ architects** Longhi Architect_ **Luis Longhi** **location of the building** Ica street, Lima, Perú **client** Catholic Pontifical University of Perú **completion** 1999-2002 **total area in square meters** 900m² **photography** Mayu Mohanna, Luis Longhi.

El Teatro Municipal de Lima sufrió un incendio en 1998. Un año después era necesario devolverlo a la actividad. El enorme vacío al aire libre se mantuvo abierto y se instaló una rampa de tubo y malla metálica allí donde hubo un tablado de madera. La energía de todos los artistas que habían pasado por el Teatro perduraba en sus muros. La primera obra montada fue *El rey Lear*. La actuación se desarrollaba tanto en la rampa como en la superficie de la platea y los palcos. *Fausto* necesitó de un puente, una plataforma y una falda gigantesca hecha con los escombros del teatro. *Otelo* exigió construir nuevas plataformas y definir espacios en los cuales se desarrollaran hechos paralelos a la acción principal. *El musical* fue un caso peculiar, puesto que el público se situó en el antiguo escenario y la representación se dio en sala. The Municipal Theatre of Lima burnt down in 1998. A year later it was necessary to get it up and running again. The vast open-air hollow was kept open and a tube ramp and wire netting were installed where a wooden stage had once been. The energy of all the artists that had performed in the Theatre still remained in its walls. The first staged play was *King Lear*. The action took place on the ramp as well as in the stalls and the boxes. *Faust* required a bridge, a platform and a giant apron made with the rubble of the theatre. *Othello* called for the construction of new platforms and the definition of spaces where action, parallel to that of the main story line, could take place. *The musical* was a peculiar case, for the audience was placed on the old stage and the play was performed in the auditorium.

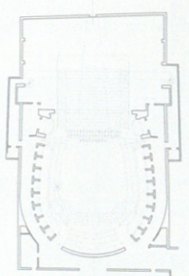
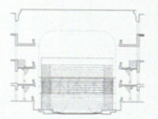
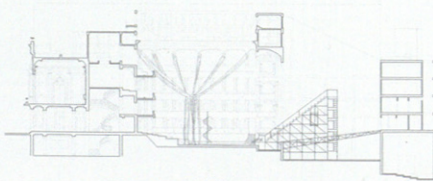




ESCENOGRAFÍA PARA EL REY LEAR
SCENOGRAPHY FOR KING LEAR



ESCENOGRAFÍA PARA OTELO
SCENOGRAPHY FOR OTHELLO



ESCENOGRAFÍA PARA EL MUSICAL
SCENOGRAPHY FOR THE MUSICAL



